



Tale af Thomas

KENDT

De fleste organisationer mangler ikke dygtige medarbejdere i ledende stillinger. Manglen ligger i karakteren: viljen til at vise ægte sårbarhed, til at træffe modige beslutninger i usikre situationer og til at holde fast i kursen, når forholdene bliver ubehagelige eller kostbare.

Ledelsesudviklingsprogrammer fokuserer på viden og færdigheder, men formår sjældent at opbygge de specifikke egenskaber, der adskiller en person, der kan lede under rolige forhold, fra en person, der kan lede, når indsatsen er høj, og vejen frem er uklar.

Thomas, Grammy-vindende grundlægger af Arrested Development og skaberen af ledelsesmodellen B.R.A.V.E., hjælper organisationer med at udvikle de personlighedstræk hos deres medarbejdere, som man ikke kan lære gennem traditionel uddannelse: mod, modstandsdygtighed, tilpasningsevne, sårbarhed og evnen til at opmuntre andre, når omstændighederne gør det virkelig svært.

Tale af Thomas's 2026 biografi

Hvorfor virksomheder samarbejder med Speech Thomas

- Hans B.R.A.V.E.-rammeverk (Bold, Resilient, Adaptable, Vulnerable, Encouraging) er et proprietært, navngivet IP, der er bygget på førstehåndserfaringer med at navigere gennem kommercielle fiaskoer, personlige tab og kreativ genopfindelse gennem en karriere på flere årtier, ikke en teoretisk model tilpasset fra ledelseslitteraturen
- Han integrerer live musikopræden strukturelt i selve hovedtalen og skaber dermed en fælles følelsesmæssig oplevelse, der gør, at rammeverkets principper mærkes snarere end blot høres - et format, som ingen anden lederskabsforedragsholder med tilsvarende troværdighed på scenen kan efterligne
- Søjlen om sårbarhed i B.R.A.V.E. har særlig vægt: hans oprindelsehistorie handler om at vokse op i et af de statistisk set sværeste miljøer for sorte unge i Amerika og miste både sin bedstemor og sin bror i samme uge; omstændigheder, der direkte har formet rammeverkets arkitektur
- Hans dokumentarfilm *16 Bars* - hvor han ledede et samarbejde om sangskrivning og indspilning i et fængsel i Virginia - leverer uafhængigt verificeret, tredjepartsbevis for, at hans tilgang til kreativitet og lederskab fungerer under langt mere krævende forhold end i ethvert konferencerum i en virksomhed
- Dr. Terence N. Thomas-stipendiet, en 501(c)3-organisation, som han grundlagde i 1992, har ydet over 1 million dollar i uddannelsesstipendier til studerende fra underprivilegerede samfund - hvilket viser, at B.R.A.V.E.'s "opmuntrende" princip er operationelt, ikke

TILGÆNGELIG FOR

- Tal

TALE'S TALENDE TEMAER

- DEI (Mangfoldighed, lighed og inklusion)
- Historiefortælling og forretningskommunikation
- Kreativitet
- Lederskab
- Motivation og inspiration
- Organisationskultur

SPROG: Engelsk

retorisk

Højdepunkter i biografien

- Grundlægger, forsanger og producer af Arrested Development; to gange Grammy-vinder: Bedste nye kunstner og Bedste rap-optræden (1993)
- Arrested Developments debutalbum *3 Years, 5 Months and 2 Days in the Life Of...* opnåede multi-platin-certificering i USA
- "Tennessee" udnævnt til en af Rock and Roll Hall of Fames "500 sange, der formede rock and roll"
- Solo-singlen "Like Marvin Gaye Said" lå nr. 1 på Japans Tokio 100-hitliste i syv uger i træk; soloalbummet *Spiritual People* blev certificeret guld af RIAJ
- Producer og samarbejdspartner på *16 Bars* (2018), en prisvindende dokumentarfilm, der følger et musikrehabiliteringsprogram i Richmond City Jail – vinder af prisen for bedste dokumentarfilm ved Downtown L.A. Film Festival
- Skaberen af B.R.A.V.E.-ledelsesrammen, der nu præsenteres som hovedtaler på konferencer for virksomheder, foreninger og regeringer over hele verden
- Grundlægger af Dr. Terence N. Thomas Scholarship (501(c)3, oprettet i 1992), som gennem tre årtier har ydet over 1 million dollar i stipendier til universitetsstuderende fra udsatte samfund

Biografi

De kvaliteter, som de fleste organisationer siger, de ønsker hos deres ledere – mod under pres, evnen til at tilpasse sig uden at miste retningen, viljen til at være ærlig, når ærlighed koster – er netop dem, som konventionel ledelsesudvikling kæmper for at indpode. Hvorfor? Fordi de ikke kan læres fra en præsentation. De dannes gennem erfaring, forstærkes gennem fortællinger og overføres mest effektivt, når den person, der formulerer dem, faktisk har levet dem.

Tale Thomas udviklede sin B.R.A.V.E.-ramme (Bold, Resilient, Adaptable, Vulnerable, Encouraging) ud fra en karriere, der krævede hver af disse egenskaber under ægte pres. Som grundlægger og forsanger i Arrested Development ledede han en gruppe, der vandt to Grammy Awards og opnåede multi-platin-salg for et debutalbum, der gik direkte imod de dominerende kommercielle tendenser i sin tid. Da gruppen opløstes, genopbyggede han sig selvstændigt, skabte en betydelig solokarriere med fem album og fandt sit største publikum i Japan – et område, han trådte ind i uden den infrastruktur, der havde understøttet gruppens tidligere succes.

Det, der adskiller hans keynote fra det standardformat, hvor en musikkarriere bruges som metafor for lederskab, er, at rammen er specifik og kan læres, og at optræden er strukturel snarere end dekorativ. Talen integrerer live-musik i selve foredraget, fordi det argument, han fremfører – at sårbarhed og kreativt mod er ledelseskompetencer, ikke personlighedstræk – demonstreres mere effektivt gennem sang end gennem slides. Hans dokumentarfilm *16 Bars*, hvor han ledede et sangskrivnings- og indspilningsprogram i Richmond City Jail, leverer tredjepartsbevis for, at denne metodik giver resultater under forhold, der virkelig sætter den på prøve.

Dr. Terence N. Thomas-stipendiet, som han oprettede i 1992 efter sin brors død, og som siden har uddelt over 1 million dollars til studerende fra

underprivilegerede samfund, er det sted, hvor den "opmuntrende" søjle i B.R.A.V.E. bliver mest tydelig. For bestyrelser og ledelsesteam, der vurderer, om en talers værdier er substantielle eller performative, er det et troværdigt og verificerbart svar.

Vigtige foredragstemaer

- B.R.A.V.E.-ledelsesrammen
- Udvikling af lederskabskarakter
- Kreativitet og den kunstneriske proces som organisatoriske værktøjer
- Historiefortælling og stemme i ledelseskommunikation
- Modstandsdygtighed og tilpasningsevne under pres
- Musik, kultur og social indflydelse
- Reform af strafferetssystemet og resocialisering gennem kreativ praksis

Ideel for

- Ledende medarbejdere og ledelsesteam, der ønsker at udforske sammenhængen mellem personlighed, kultur og organisatorisk performance
- CHRO'er og ledere inden for talentudvikling, der opbygger ledelsesudviklingsprogrammer, der går ud over tekniske kompetencer
- Konferencer inden for kreative brancher, medier, underholdning og kunst
- DEI- og kulturtransformationsarrangementer, der kræver en taler, hvis troværdighed bygger på egne erfaringer frem for konsulentvirksomhed

Resultater for publikum

- En navngivet, femdelte ledelsesramme (B.R.A.V.E.), som den enkelte kan anvende i sin egen professionelle kontekst
- En omformulering af sårbarhed fra personlig risiko til ledelsesmæssigt aktiv - med et troværdigt, afprøvet eksempel på, hvorfor det er vigtigt
- Et praktisk perspektiv på, hvordan storytelling og kreativt udtryk fungerer som redskaber til kommunikation, ikke blot kultur
- En mere konkret forståelse af, hvad der adskiller lederskab under pres fra lederskab under komfortable forhold
- Hvor der indgår et live-performance-element: en fælles følelsesmæssig oplevelse, der forankrer sessionens temaer på en måde, som deltagerne husker og refererer til ud over selve arrangementet

Tale af Thomas's 2026 talks & topics

Modigt lederskab: Opnå det tilsyneladende umulige under alle omstændigheder

Præsenterer hele B.R.A.V.E.-modellen gennem et hovedindlæg kombineret med en live musikoptræden, hvor Speech's egen karriereforløb danner det primære grundlag.

Hovedpunkter:

- De fem kvaliteter ved B.R.A.V.E.-lederskab (modig, modstandsdygtig, tilpasningsdygtig, sårbar, opmuntrende) og den praktiske forskel mellem dem

- Hvordan man identificerer og udvikler B.R.A.V.E.-egenskaber uanset rolle, baggrund eller nuværende niveau af organisatorisk autoritet
 - Historiefortælling og musik som aktive ledelsesværktøjer – ikke metaforer, men metoder til at få folk til at handle
-

Definitionen på modigt lederskab: Modig, modstandsdygtig, tilpasningsdygtig, sårbar og opmuntrende

En mere struktureret gennemgang af B.R.A.V.E.-modellen med fokus på, hvordan ledere på alle niveauer kan anvende hvert af de fem principper til at skabe meningsfulde og målbare resultater.

Hovedpunkter:

- Hvordan hver af de fem B.R.A.V.E.-egenskaber fungerer i praksis i forbindelse med reelle ledelsesbeslutninger
 - En model for at behandle forstyrrelser som en kreativ ressource snarere end en trussel
 - Hvordan ledere kan bruge deres egen stemme og fortælling til at opbygge tillid og skabe engagement hos de mennesker, der omgiver dem
-

Musikalsk underholdning

En live-oplevelse, der trækker på Speech's repertoire og karriere – skabt til at afslutte konferencer eller danne omdrejningspunktet for arrangementer, hvor fælles kultur og energi er det primære mål.

Hovedpunkter:

- En live-optræden, der inkorporerer personlige fortællinger og ledelsestemaer fra Speeches karriere
- Historier, der forbinder kunstnerisk praksis med professionel modstandsdygtighed og kreativt mod
- En fælles oplevelse med høj engagement, designet til at forene et mangfoldigt publikum omkring et fælles følelsesmæssigt øjeblik