



## Rede von Thomas

### PROMINENTE/R

Den meisten Organisationen mangelt es nicht an fähigen Mitarbeitern in Führungspositionen. Die Lücke liegt im Charakter: in der Bereitschaft, sich wirklich verletzlich zu zeigen, unter Unsicherheit mutige Entscheidungen zu treffen und den Kurs beizubehalten, wenn die Umstände unangenehm oder kostspielig werden. Programme zur Führungskräfteentwicklung befassen sich mit Wissen und Fähigkeiten, fördern jedoch selten jene spezifischen Eigenschaften, die den Unterschied ausmachen zwischen jemandem, der unter ruhigen Bedingungen führen kann, und jemandem, der auch dann führen kann, wenn wirklich viel auf dem Spiel steht und der Weg unklar ist.

Thomas, der mit einem Grammy ausgezeichnete Gründer von Arrested Development und Schöpfer des B.R.A.V.E.-Führungskonzepts, unterstützt Unternehmen dabei, bei ihren Mitarbeitern jene Charaktereigenschaften zu fördern, die durch strukturierte Schulungen nicht vermittelt werden können: Mut, Belastbarkeit, Anpassungsfähigkeit, Verletzlichkeit und die Fähigkeit, andere zu ermutigen, wenn die Umstände dies wirklich schwierig machen.

## Rede von Thomas's 2026 Biographie

### Warum Unternehmen mit Speech Thomas zusammenarbeiten

- Sein B.R.A.V.E.-Framework (Bold, Resilient, Adaptable, Vulnerable, Encouraging) ist ein proprietäres, urheberrechtlich geschütztes Konzept, das auf seinen eigenen Erfahrungen mit geschäftlichen Misserfolgen, persönlichen Verlusten und kreativer Neuerfindung im Laufe einer jahrzehntelangen Karriere basiert – und kein theoretisches Modell, das aus der Managementliteratur adaptiert wurde
- Er integriert Live-Musikdarbietungen strukturell in die Keynote selbst und schafft so ein gemeinsames emotionales Erlebnis, das die Prinzipien des Frameworks spürbar macht, anstatt sie nur zu vermitteln – ein Format, das kein anderer Leadership-Redner mit vergleichbarer Glaubwürdigkeit auf der Bühne nachahmt
- Der Pfeiler „Vulnerability“ (Verletzlichkeit) von B.R.A.V.E. hat besonderes Gewicht: Seine Herkunftsgeschichte beinhaltet das Aufwachsen in einem Umfeld, das statistisch gesehen zu den schwierigsten für schwarze Jugendliche in Amerika zählt, sowie den Verlust sowohl seiner Großmutter als auch seines Bruders in derselben Woche; Umstände, die die Architektur des Frameworks direkt geprägt haben
- Seine Dokumentation „16 Bars“ – in der er eine Zusammenarbeit beim

### VERFÜGBAR FÜR

- Redetätigkeit

### REDES SPRECHENDE THEMEN

- DEI (Diversity, Equity & Inclusion)
- Geschichtenerzählen & Geschäftskommunikation
- Kreativität
- Motivation und Inspiration
- Organisationskultur

### SPRACHEN: Englisch

Songwriting und bei Aufnahmen in einem Gefängnis in Virginia leitete – liefert unabhängig verifizierte Beweise von Dritten dafür, dass sein Ansatz in Bezug auf Kreativität und Führungspersönlichkeit unter Bedingungen funktioniert, die weitaus anspruchsvoller sind als jeder Konferenzraum in einem Unternehmen

- Das Dr. Terence N. Thomas-Stipendium, eine von ihm 1992 gegründete 501(c)3-Organisation, hat über 1 Million Dollar an Bildungszuschüssen an Schüler aus benachteiligten Gemeinden vergeben – ein Beweis dafür, dass das „ermutigende“ Prinzip von B.R.A.V.E. nicht nur rhetorisch, sondern in der Praxis wirksam ist

## Biografische Höhepunkte

- Gründer, Leadsänger und Produzent von Arrested Development; zweifacher Grammy-Gewinner: Bester neuer Künstler und Beste Rap-Darbietung (1993)
- Das Debütalbum von Arrested Development, „*3 Years, 5 Months and 2 Days in the Life Of...*“, wurde in den Vereinigten Staaten mit Multi-Platin ausgezeichnet
- „Tennessee“ wurde von der Rock and Roll Hall of Fame zu einem der „500 Songs, die den Rock and Roll geprägt haben“ gekürt
- Die Solo-Single „Like Marvin Gaye Said“ hielt sich sieben Wochen in Folge auf Platz 1 der japanischen Tokio-100-Charts; das Soloalbum „*Spiritual People*“ wurde von der RIAJ mit Gold ausgezeichnet
- Produzent und Mitwirkender bei „*16 Bars*“ (2018), einem preisgekrönten Dokumentarfilm über ein Musik-Rehabilitationsprogramm im Richmond City Jail – Gewinner des Preises für den besten Dokumentarfilm beim Downtown L.A. Film Festival
- Entwickler des B.R.A.V.E.-Führungskonzepts, das heute weltweit als Keynote auf Konferenzen von Unternehmen, Verbänden und Regierungsstellen präsentiert wird
- Gründer des Dr. Terence N. Thomas-Stipendiums (501(c)3, gegründet 1992), das über drei Jahrzehnte hinweg Stipendien in Höhe von über 1 Million US-Dollar an Studierende aus benachteiligten Gemeinden vergeben hat

## Biografie

Die Eigenschaften, die sich die meisten Organisationen von ihren Führungskräften wünschen – Mut unter Druck, die Fähigkeit, sich anzupassen, ohne die Richtung zu verlieren, die Bereitschaft, ehrlich zu sein, wenn Ehrlichkeit einen hohen Preis hat –, sind genau diejenigen, die herkömmliche Führungskräfteentwicklung nur schwer vermitteln kann. Warum? Weil sie nicht anhand einer Präsentation vermittelt werden können. Sie entstehen durch Erfahrung, werden durch Erzählungen gefestigt und am effektivsten weitergegeben, wenn die Person, die sie artikuliert, sie tatsächlich gelebt hat.

Rede Thomas entwickelte sein B.R.A.V.E.-Modell (Bold, Resilient, Adaptable, Vulnerable, Encouraging) aus einer Karriere, in der jede dieser Eigenschaften unter echtem Druck gefragt war. Als Gründer und Leadsänger von Arrested Development leitete er eine Gruppe, die zwei Grammy Awards und Multi-Platin-Verkäufe für ein Debütalbum erzielte, das sich direkt gegen die vorherrschenden kommerziellen Trends seiner Zeit stellte. Als sich die Band auflöste, startete er eigenständig neu, baute eine beachtliche Solokarriere mit fünf Alben auf und fand sein größtes Publikum in Japan – ein Gebiet, das er ohne die Infrastruktur betrat, die den früheren Erfolg der Band gestützt hatte.

Was seine Keynote vom üblichen Format „Musikkarriere als Metapher für Führung“ unterscheidet, ist, dass das Rahmenwerk konkret und vermittelbar ist und die Darbietung eher strukturell als dekorativ ist. Die Rede integriert Live-Musik in die Keynote selbst, da die von ihm vertretene These – dass Verletzlichkeit und kreativer Mut Führungskompetenzen und keine Persönlichkeitsmerkmale sind – durch Gesang wirkungsvoller demonstriert wird als durch Folien. Seine Dokumentation „16 Bars“, in der er ein Songwriting- und Aufnahmeprogramm im Richmond City Jail leitete, liefert unabhängigen Beweis dafür, dass diese Methodik unter Bedingungen, die sie wirklich auf die Probe stellen, Ergebnisse erzielt.

Das Dr. Terence N. Thomas-Stipendium, das er 1992 nach dem Tod seines Bruders ins Leben rief und das seitdem über 1 Million Dollar an Studierende aus benachteiligten Gemeinden verteilt hat, ist der Ort, an dem die Säule „Ermutigung“ von B.R.A.V.E. am deutlichsten zum Ausdruck kommt. Für Vorstände und Führungsteams, die beurteilen, ob die Werte eines Redners substantiell oder nur vorgetäuscht sind, ist dies eine glaubwürdige und überprüfbare Antwort.

## **Wichtige Vortragsthemen**

- B.R.A.V.E.-Führungsmodell
- Entwicklung von Führungsqualitäten
- Kreativität und der künstlerische Prozess als organisatorische Werkzeuge
- Storytelling und Stimme in der Führungskommunikation
- Resilienz und Anpassungsfähigkeit unter Druck
- Musik, Kultur und gesellschaftliche Wirkung
- Reform des Strafrechts und Resozialisierung durch kreatives Schaffen

## **Ideal für**

- Führungskräfte und Führungsteams, die den Zusammenhang zwischen Persönlichkeit, Kultur und Unternehmensleistung untersuchen
- CHROs und Führungskräfte im Bereich Talententwicklung, die Nachwuchsprogramme aufbauen, die über technische Fähigkeiten hinausgehen
- Konferenzen in den Bereichen Kreativwirtschaft, Medien, Unterhaltung und Kunst
- Veranstaltungen zu DEI und Kulturwandel, die einen Redner erfordern, dessen Glaubwürdigkeit auf gelebter Erfahrung und nicht auf Beratung beruht

## **Ergebnisse für das Publikum**

- Ein benanntes, fünfteiliges Führungsmodell (B.R.A.V.E.), das Einzelpersonen auf ihren eigenen beruflichen Kontext anwenden können
- Eine Neudefinition von Verletzlichkeit – weg vom persönlichen Risiko hin zu einer Führungsstärke – mit einem glaubwürdigen, bewährten Beispiel dafür, warum dies wichtig ist
- Eine praktische Perspektive darauf, wie Storytelling und kreativer Ausdruck als Kommunikationsmittel und nicht nur als kulturelle Elemente funktionieren
- Ein konkreteres Verständnis dafür, was Führung unter Druck von Führung unter komfortablen Bedingungen unterscheidet
- Wenn ein Live-Performance-Element enthalten ist: eine gemeinsame emotionale Erfahrung, die die Themen der Sitzung so verankert, dass sich die Teilnehmer auch über die Veranstaltung hinaus daran erinnern

und darauf zurückgreifen

## Rede von Thomas's 2026 Gespräche & Themen

### **Mutige Führung: Das scheinbar Unmögliche unter allen Umständen erreichen**

Vermittelt das gesamte B.R.A.V.E.-Konzept in einer Keynote, die mit einer Live-Musikdarbietung verbunden ist, wobei Speechs eigener Karriereverlauf als primäre Grundlage dient.

#### **Wichtige Erkenntnisse:**

- Die fünf Eigenschaften der B.R.A.V.E.-Führung (mutig, belastbar, anpassungsfähig, verletzlich, ermutigend) und die praktische Unterscheidung zwischen ihnen
- Wie man B.R.A.V.E.-Eigenschaften unabhängig von Rolle, Hintergrund oder aktueller Position innerhalb der Organisation erkennt und entwickelt
- Storytelling und Musik als aktive Führungsinstrumente – keine Metaphern, sondern Methoden, um Menschen zum Handeln zu bewegen

---

### **Was macht mutige Führung aus: Entschlossenheit, Belastbarkeit, Anpassungsfähigkeit, Verletzlichkeit und Ermutigung**

Eine strukturiertere Auseinandersetzung mit dem B.R.A.V.E.-Rahmenkonzept konzentrierte sich darauf, wie Führungskräfte auf jeder Ebene jedes der fünf Prinzipien anwenden können, um sinnvolle und messbare Ergebnisse zu erzielen.

#### **Wichtige Erkenntnisse:**

- Wie jede der fünf B.R.A.V.E.-Eigenschaften in der Praxis bei realen Führungsentscheidungen zum Tragen kommt
- Ein Modell, um Disruption als kreative Ressource statt als Bedrohung zu betrachten
- Wie Führungskräfte ihre eigene Stimme und Erzählung nutzen können, um Vertrauen aufzubauen und das Engagement der Menschen in ihrem Umfeld zu fördern

---

### **Musikalische Unterhaltung**

Ein Live-Erlebnis, das auf Speeches Repertoire und Karriere aufbaut – konzipiert als Abschluss von Konferenzen oder als Höhepunkt von Veranstaltungsprogrammen, bei denen das gemeinsame Erleben von Kultur und Energie im Vordergrund steht.

#### **Die wichtigsten Erkenntnisse:**

- Eine Live-Performance, die persönliche Erzählungen und Führungsthemen aus Speeches Karriere einbezieht
- Geschichten, die künstlerisches Schaffen mit beruflicher Belastbarkeit und kreativem Mut verbinden
- Ein gemeinsames Erlebnis mit hohem Engagement, das darauf ausgelegt ist, ein vielfältiges Publikum in einem gemeinsamen emotionalen Moment zu vereinen

